

# AIMEE CARTER ANIMOX

---



Als Ratten seine Mutter entführen und sein Onkel sich plötzlich in einen Wolf verwandelt, gerät die Welt des 12-jährigen Simon Thorn aus den Fugen. Er erfährt, dass seine Familie zu den sogenannten Animox gehört – Menschen, die sich in mächtige Tiere verwandeln können und seit Jahrhunderten in streng getrennten Clans leben: Säugetiere, Reptilien, Vögel, Insekten und Meerestiere. Simon wird in die Animox-Akademie in New York City gebracht, wo er lernen soll, seine neu erwachten Kräfte zu kontrollieren. Doch er ist kein gewöhnlicher Animox: Als direkter Nachfahre des untergegangenen Bestienkönigs kann er sich in Tiere aller fünf Reiche verwandeln – eine Fähigkeit, die Macht und Gefahr in sich birgt - und das in einer Welt macht, die bereits am Rande eines Krieges steht. Denn ein dunkler Anführer will die verschollene Waffe des Bestienkönigs an sich reißen, die alle Tierreiche unterwerfen kann. Simon muss nicht nur sich selbst finden – er muss die zerstrittenen Clans einen, bevor es zu spät ist. Zusammen mit seinen Freunden aus der Akademie stürzt er sich in halsbrecherische Abenteuer.

Die Animox-Reihe ist ein eingeführter Bestseller auf dem deutschsprachigen Markt mit großer Fan-Gemeinde. Sie vereint alles, was erfolgreiche Kinder- und Jugendserien auszeichnet – und bringt dabei ein vollständig ausgearbeitetes, visuell spektakuläres Universum mit.

Visuelles Potenzial: Gestaltwandlungen, fünf distinkte Tierreiche, eine geheime Gesellschaft mitten in New York City – das ist Premium-Content für hochwertige VFX oder Animation. Jeder Band spielt in einem anderen Tierreich und bietet dabei eigene Schauwerte.

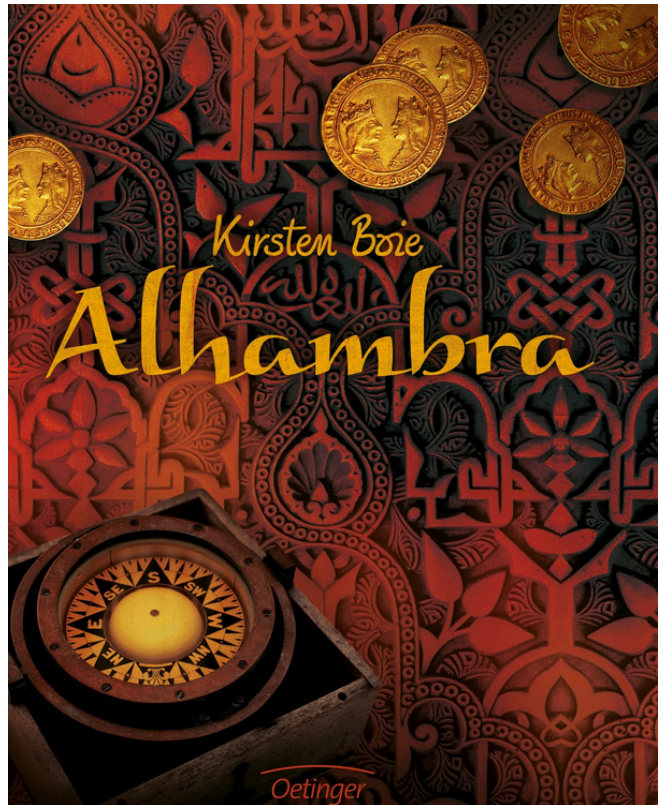
Simons Geschichte spricht Kinder und Jugendliche auf einer tiefen emotionalen Ebene an. Die Frage „Wer bin ich wirklich?“ ist universell und zeitlos. Aimée Carter verwebt dabei gekonnt die Selbstfindung der jugendlichen Helden mit ihrer Familiengeschichte. Die Frage "Zu wem gehöre ich?" beantworten die Kinder zunehmend eigenständig, sie gehören auf alle Fälle zueinander.

Serienpotenzial & Franchise-Tauglichkeit: Das Animox-Universum ist auf Expansion angelegt. Clans, Academies, politische Intrigen – hier entsteht eine Welt, die Zuschauer über Jahre binden kann.

[www.oetinger.de](http://www.oetinger.de)  
[www.buehnenverlag-weitendorf.de](http://www.buehnenverlag-weitendorf.de)

# KIRSTEN BOIE ALHAMBRA

---



In Kirsten Boies meisterhaftem Roman „Alhambra“ entfaltet sich eine fesselnde Zeitreise, die den Leser ins historisch aufgeladene Jahr 1492 nach Granada führt. Diese Geschichte, die mit außerordentlicher sprachlicher Brillanz und tiefgehender Recherche brilliert, erzählt von Boston, einem schüchternen Jungen, der unerwartet aus einer Schulfahrt in die Wirren der Vergangenheit katapultiert wird. Als er ein unscheinbares Relikt berührt, findet er sich in einer Zeit wieder, in der das friedliche Zusammenleben der Religionen einer brutalen christlichen Grausamkeit weicht.

In einer Ära, in der weder Handys noch moderne Drucktechnik bekannt sind, wird Boston mit einem Reiseführer und einem leuchtenden Handy in der Tasche zum Anachronismus, zum Ziel der Inquisitionsverdächtigungen des Großinquisitors Torquemada. Nur durch die Freundschaft mit Tariq, einem Muslim, und Salomon, einem Juden, findet Boston Hoffnung in einer Zeit des religiösen Hasses und der Verfolgung. „Alhambra“ ist nicht nur eine Zeitreisegeschichte, sondern auch ein tief sinniger Kommentar über Toleranz, Freundschaft und die universelle Suche nach Verständnis und Frieden.

- Faszinierende Zeitreise in das Jahr 1492, die das historische Granada und seine kulturellen Konflikte lebendig macht.
- Scharfsinniges Porträt der Zeit der Mauren- und Judenverfolgung, das den religiösen Hass und die daraus resultierenden menschlichen Tragödien thematisiert.
- Trotz gewisser kreativer Freiheiten zeugt der Roman von einer beeindruckenden Recherche und der Fähigkeit, Geschichte atmosphärisch und authentisch zu vermitteln.
- Spannende Handlung: Von der Inquisition verfolgt und mit dem Schicksal konfrontiert, bietet Boston eine Identifikationsfigur für jugendliche Leser ab 12 Jahren.
- Die Begegnungen mit historischen Figuren und die Freundschaften mit Tariq und Salomon bereichern die Erzählung um emotionale Tiefe und menschliche Wärme.
- Aktuelle Thematik: Eine Geschichte, die über die Jahrhunderte hinweg eine Brücke schlägt und zum Nachdenken über aktuelle Fragen der Toleranz und des interreligiösen Dialogs anregt.
- Kirsten Boies Erzählkunst verleiht dem Roman eine mitreißende Dynamik und macht ihn zu einem Highlight der jugendlichen und erwachsenen Literatur.

[www.oetinger.de](http://www.oetinger.de)  
[www.buehnenverlag-weitendorf.de](http://www.buehnenverlag-weitendorf.de)

# CHRISTIAN WUNDERLICH

## MATS & MATHILDE

---



Wo eine Mama ist, da ist ein Zuhause. Und Mathilde weiß, ihre Mama – das Mädchen, das sie zum Leben erweckt hat – lebt an dem Ort, an dem die Sonne untergeht. So macht sich die Vogelscheuche abenteuerlustig auf den Weg, gemeinsam mit Mats Piep. Mats ist ein Schwatz (halb Schwalbe, halb Spatz) und hat wegen seiner Flugangst den Vogelzug gen Süden verpasst. Auf ihrer Reise erleben die beiden viele bunte Abenteuer an fantastischen Orten, und bald werden der Vogel und die Vogelscheuche die allerbesten Freunde. Sie retten einander ein ums andere Mal, verlieren und finden einander wieder, aber egal, was passiert, sie geben niemals auf. Doch werden sie in diesem ersten Teil der Geschichte finden, wonach sie suchen?

„Mats & Mathilde“ ist eine dreibändige Kinderbuchreihe, erschienen im Oetinger Verlag. Erzählt wird die warmherzige Geschichte einer ungewöhnlichen Freundschaft zwischen Mats, einem kleinen Spatz, und Mathilde, einer Vogelscheuche – zwei vermeintlich gegensätzlichen Charakteren, die gemeinsam die verrücktesten Abenteuer erleben: Sie reisen mit dem Atemzug, erkunden die geheimnisvolle Stadt Hyggelingen und suchen nach Mats' verschwundener Familie.

- Mit drei abgeschlossenen Bänden – Eine große Freundschaft, Eine abenteuerliche Reise und Ein Freund wie ein Zuhause – liegt bereits ein vollständiger Erzählbogen vor. Das ermöglicht entweder eine abendfüllende Spielfilmadaption oder eine mehrteilige Serienproduktion – ideal für Streaming-Plattformen oder ZDF/ARD-Mediatheken.
- Christian Wunderlich ist nicht nur Autor, sondern auch bekannter Schauspieler. Er bringt eine eigene Öffentlichkeit, mediale Reichweite und Authentizität mit – ein unschätzbare Vorteil für das Marketing einer Verfilmung.

[www.oetinger.de](http://www.oetinger.de)  
[www.buehnenverlag-weitendorf.de](http://www.buehnenverlag-weitendorf.de)

James  
**Krüss**  
100 Jahre



# JAMES KRÜSS

*Eine der zärtlichsten Utopien  
der deutschen Kinderliteratur*

---

Mai 1945. Der alte Kapitän Daworin Madirankowitsch steuert sein Frachtschiff Zikade durch die Adria, als er vor der zerstörten Insel Helgoland hält und auf Bitte des Leuchtturmwärters zwei ungewöhnliche Passagiere an Bord nimmt: die resolute Tante Julie und ihre Maus Philine. Kurz darauf versagen alle Instrumente, die Maschinen gehorchen nicht mehr – und am Horizont taucht etwas auf, das es eigentlich nicht geben darf: die Glücklichen Inseln hinter dem Winde.

Eine geheimnisvolle Inselgruppe im Mittelmeer, die nur auserwählten Menschen und Tieren zugänglich ist. Hier wachsen Musikinstrumente an Bäumen, Menschen und Tiere leben in Frieden miteinander, und Krieg hat diese Welt noch nie berührt. Doch auch das Paradies kennt Konflikte – sie werden nur anders gelöst: mit Witz, Weisheit und dem Mut zur Güte.

James Krüss erschuf 1958 eine der zärtlichsten Utopien der deutschen Kinderliteratur: eine Welt, wie sie sein könnte – und vielleicht, irgendwo, schon ist.

Die Rahmenerzählung der sieben Erzählungen bietet eine elegante Doppelzeitstruktur: Gegenwart und Erinnerung, Realität und Traum verweben sich auf eine Weise, die filmisch attraktiv ist. Die Reise selbst entfaltet sich als episodisches Abenteuer mit klar abgrenzbaren Inselwelten – ein Eldorado für Production Design und Weltenbau.

Inhaltlich trifft der Stoff den Nerv der Zeit: In einer Welt voller Kriege, Krisen und gesellschaftlicher Erschöpfung erzählt Krüss von einem Ort, an dem Konflikte nicht durch Gewalt, sondern durch Klugheit und Menschlichkeit gelöst werden. Das ist keine naive Idylle – es ist eine subversive Utopie, die Kinder ebenso anspricht wie Erwachsene.

Das Potenzial als Animations- oder Live-Action-Familienfilm ist enorm: Die Figuren – der grummelig-herzliche Kapitän, die unerschrockene Tante Julie, die kluge Maus Philine – sind archetypisch und zugleich frisch. Die Welt, in der Instrumente an Bäumen wachsen und ein Ochsenfrosch Recht spricht, lädt zur visuellen Übersetzung geradezu ein.

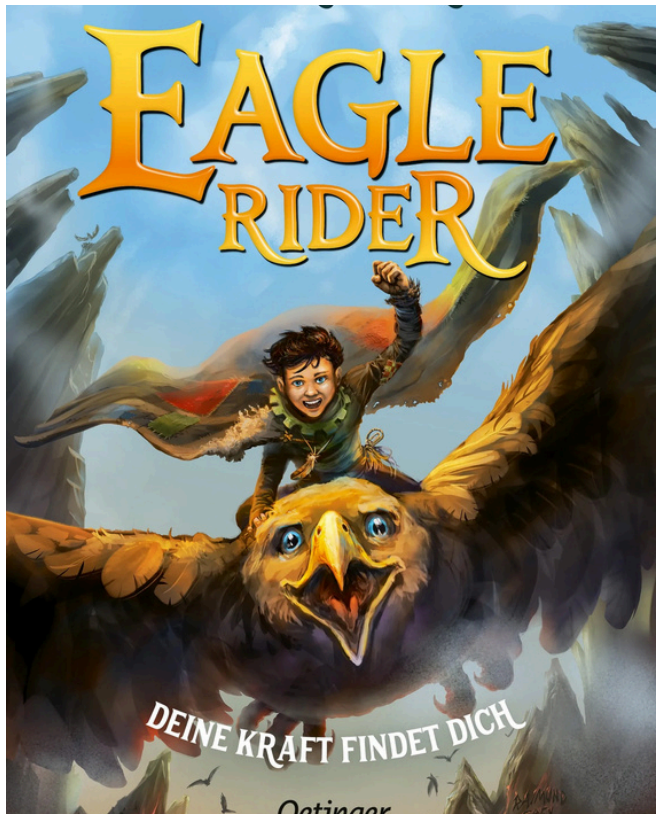
James Krüss ist ein kanonischer Name der deutschsprachigen Kinderliteratur – sein Werk genießt generationsübergreifende Bekanntheit. Das ist ein starkes Argument für eine Verfilmung, denn "The Old is the new New" entwickelt sich derzeit zum starken Trend der Gen Alpha.

[www.oetinger.de](http://www.oetinger.de)

[www.buehnenverlag-weitendorf.de](http://www.buehnenverlag-weitendorf.de)

# BRITTA SABBAG EAGLE RIDER

---



Tyl träumt davon, Ritter zu werden, wie sein starker Bruder Titus. Doch dafür ist er zu klein und schüchtern. Dass er ein unnützer Fresser ist, lässt ihn sein Vater täglich spüren. Da findet Tyl einen verletzten Adler im Wald und rettet ihm das Leben. Ein unglaubliches Abenteuer beginnt: Eylo, der riesige, starke Vogel wird sein bester Freund! Er trägt ihn ins geheimnisvolle Tal der Adlerreiter, wo Mut, Freundschaft und Magie zählen. Dort kämpft Tyl mit anderen Kindern gegen den finsternen Lord Sarazan und seine Falkenreiter, die das Land bedrohen. Mit Eylos Hilfe beweist Tyl beweist plötzlich Mut und Zuversicht. Er hat seine Bestimmung und sein Zuhause gefunden. Als ein Mitglied der Adlerreiter jedoch mit dem Feind gemeinsame Sache macht und Tyls Freundin Liv eigene, gefährliche Wege geht, droht die Gruppe zu zerbrechen. Unaufhaltsam marschiert derweil Lord mit einer Armee auf die Königsburg zu. Tyl versucht, seinen Bruder davon überzeugen, dass die Gefahr real ist. Doch Titus verleugnet ihn – vor allen Rittern. Kann Tyl die Gruppe wieder zusammenführen und alle Kräfte bündeln, bevor es zu spät ist?

Riesige Adler als Reittiere, Luftkämpfe zwischen Adler- und Falkenreitern, ein geheimnisvolles Tal – das sind Bilder, die auf der Leinwand oder dem Serienscreen fesseln und Zuschauer jeden Alters begeistern. Dabei ist Tyl kein auserwählter Held kraft Geburt. Im Gegenteil, er lebt in einer harten Zeit, in der er wenig Chancen hat, sich zu behaupten. Doch er findet seine wahre Begabung und verdient sich seinen Platz. Diese Identifikationsfigur funktioniert generationsübergreifend – von Kindern bis zu Erwachsenen, die sich an eigene Zweifel erinnern.

Die Geschichte folgt einer klaren Drei-Akt-Struktur, die filmisch erprobt ist: Aufbruch aus einer dysfunktionalen Welt, Bewährung in einer neuen Gemeinschaft, epische Bewährungsprobe, bei der alles auf dem Spiel steht. Die inneren Spannungen in der Gruppe und in den Familien der Kinder, gibt dem Stoff weitere emotionale Tiefe.

Die Kinder der Adler- und Falkenreiter haben alle eine bewegte Vergangenheit, ihre Entwicklungsbögen bieten auch Serienpotential. Diese Welt ist definitiv groß genug für Fortsetzungen, Spin-offs und eine ausgebaute Mythologie.

[www.oetinger.de](http://www.oetinger.de)  
[www.buehnenverlag-weitendorf.de](http://www.buehnenverlag-weitendorf.de)

# STEFANIE NEEB COPENHAGEN CINNAMON

---



Verliebt in Kopenhagen:

Als Jonnas Leben auf den Kopf gestellt wird und sie kurzerhand als Barista in dem gemütlichen Coffee Shop „Copenhagen Cinnamon“ anfängt, ahnt sie noch nicht, dass sie und den ziemlich süßen Besitzer Mads mehr verbindet als nur eine Zufallsbekanntschaft. Während draußen das Herbstlaub von den Bäumen fällt, verbringen sie zwischen Pumpkin Spice Latte und Zimtschnecken unweigerlich immer mehr Zeit miteinander. Doch es gibt einen Teil von Mads, den er fest verschlossen hält, das spürt Jonna sofort. Als er ihr anbietet, übergangsweise auf seinem Hausboot zu wohnen, entdeckt Jonna, dass ihre Vergangenheit stärker miteinander verwoben ist, als sie je für möglich gehalten hat...

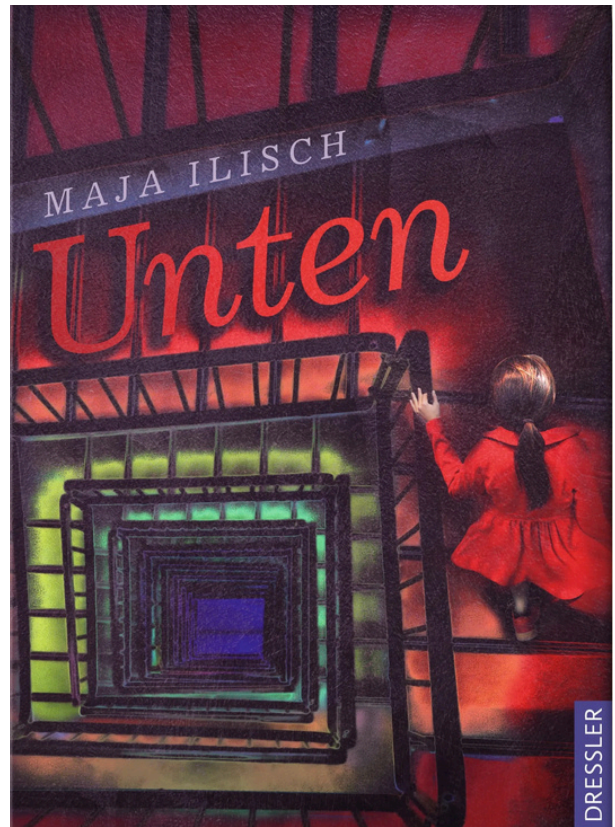
- Kopenhagen ist eine der visuell attraktivsten Städte Europas – mit seinen bunten Nyhavn-Häusern, verträumten Grachten und dem unverwechselbaren skandinavischen Flair. Das Café selbst, eingebettet in raschelndes Herbstlaub und warmes Kerzenlicht, ist eine filmische Traumkulisse. Ähnlich wie Paris in Amélie oder New York in Gilmore Girls kann Kopenhagen hier zur emotionalen Hauptfigur werden.
- Hygge, Herbstvibes, Coffee-Shop-Romantik – die Reihe trifft den Nerv eines der stärksten kulturellen Trends der Gegenwart. Diese „Cozy“-Ästhetik ist nicht nur literarisch gefragt, sondern auch filmisch hochattraktiv: Warme Farbpaletten, dampfende Kaffeetassen, Zimtduft, der durch den Bildschirm zu wehen scheint – das ist Kino für alle Sinne.
- Die Reihe richtet sich an Leserinnen ab 16 Jahren lesepunkte – eine der wertvollsten Zielgruppen für Streaming-Plattformen.
- Stefanie Neeb studierte Germanistik, Musik und Sport vorablesen und bringt damit eine literarische Substanz mit, die über reine Unterhaltung hinausgeht. Leserinnen loben ausdrücklich die emotionale Tiefe ihrer Figuren und die authentische Atmosphäre – eine Qualität, die gute Romanadaptionen von mittelmäßigen unterscheidet.

[www.oetinger.de](http://www.oetinger.de)  
[www.buehnenverlag-weitendorf.de](http://www.buehnenverlag-weitendorf.de)

# MAJA ILISCH

## UNTEN

---



Alles, was Spaß macht, ist verboten. Doch Nevo muss sich an die Regeln halten, sonst verliert ihre Mutter noch die Wohnung und sie müssten im Haus weiter nach unten ziehen. Dorthin will man nicht. Nevos Kosmos ist der Block, hier spielt ihr Leben. Seit Generationen hat niemand das Gebäude verlassen. Die Hausverwaltung sorgt dafür, dass alles seine Ordnung hat. Doch dann fällt Nevos Freundin Juma beim Spielen in den Wäscheschacht und ist wie vom Erdboden verschluckt. Mehr noch, die Erwachsenen tun so, als hätte es Juma nie gegeben. Nevo ist zwar daran gewöhnt, auf Fragen keine Antworten zu bekommen, aber das geht zu weit. Sie macht sich auf den Weg durchs Haus, um Juma wiederzufinden – und erlebt das Abenteuer ihres Lebens.

- Bildgewaltiger, literarischer Roman mit ungewöhnlicher Handlung. Dieses Buch ist zeitlos!
- Aktuelle Themen: Gated Community, soziale Überwachung, soziale Unterschiede/Klassen, Gentechnik, starkes Mädchen
- Zielgruppe: Kinder ab 10 Jahren
- für Fans von Michael Ende, Ursula Poznanski und Morton Rhue
- Format: Kinofilm, Serie, Streamer

[www.oetinger.de](http://www.oetinger.de)  
[www.buehnenverlag-weitendorf.de](http://www.buehnenverlag-weitendorf.de)